



A Illustração Portuguesa

SEMANARIO

REVISTA LITTERARIA E ARTISTICA

COLLABORADORES.—Bulhão Pato; C. Castello Branco; Casimiro Dantas; C. Bellem; E. Schwalbach; Fernando Caldeira; P. Palha; D. G. Torresão; J. C. Machado; Julio de Menezes; Luiz A. Palmeirim; Manuel de Assumpção; Marcellino Mesquita; Pedro dos Reis; Pinheiro Chagas; Sergio de Castro Thomas Ribeiro; Visconde de Monsaraz; Visconde de Benalcanfor; etc.

SUMMARIO

TEXTO.—*Chronica*, por C. Dantas.—*O general Claudino*, por Pinheiro Chagas.—*Cadencias*, versos, por E. Bett.—*As nossas gravuras*.—*Em familia*. (Passatempos).—*Um conselho por semana*.—*A hora adoravel*, por Esmeralda.

GRAVURAS.—*O salto das barreiras*.—*Seismando*.—*A passagem do rio*.—*Para sempre!*...—*Ponte do Paraizo sobre o rio Parahyba*.

CHRONICA

Como em riria hoje, a bom rir, d'esta nossa Lisboa rotineira e prudhommesca, se não fosse um portuguez de lei, *sans peur et sans reproche!*

Sahem o que Lisboa inteira faz agora, no momento em que eu



O SALTO DAS BARREIRAS

me vejo a braços com o supplicio da chronica? Vae ver desembarcar os leões e os tigres de mr. Edward Williams, a ultima novidade do Colysen.

Na sua constante adoração por tudo quanto é bruto, sentindo um enthusiasmo doido e invencível por tudo quanto cheira a bicharia, a cidade de Ulysses despertou hoje mais cedo, almoçou muito à pressa a fava rica tradicional, abrigou-se como poude das friezas matutinas, e lá vae, rua Nova do Almada a baixo, radiante de jubilos sinceros, com os olhos a faiscarem-lhe d'alegrias juvenis, recrear-se na contemplação d'uma jaula hermeticamente fechada, em cujo interior adivinha meia duzia de feras rugidoras e terríveis.

Depois, segue no couce do prestito, desde o largo do Pelourinho até à calçada da Gloria, fazendo guarda de honra aos reis das selvas invizíveis; embasaca ante a narrativa impressionista das ultimas aventuras de qualquer domador afamado; alastra-se pela Avenida fóra, concorrendo com um factor importante de ah! ah! e de oh! oh! para o producto das exclamações pacovias, e perde a manhã completa n'esta longa pasmação de provincialismo torpa, muito despreocupada e feliz, alheia aos graves problemas de politica internacional que se agitam nas altas esferas da diplomacia, não sabendo senão o que lhe segreda e ensina o *Diario de Noticias*, não tendo sequer a noção do que é, do que vale e do que representa no seu cantinho ignorado da Europa.

Talvez esperassem que ella verberasse um protesto solemne e digno contra as insolencias de Stanley.

Pois não verberaste!

Isso é lá com os governos. Para que é que o paiz lhes paga?

Brutos por brutos, antes os de Edward Williams que o selvagem do Stanley!

Depois, o caso é novo. Teem-se visto homens de diferentes raças e nacionalidades confraternizarem n'uma jaula commum, na conferencia de Berlim, por exemplo: mas o que ninguem ainda vio foi tigres e leões vivendo em santa paz octaviana sob o mesmo tecto.

E' naturalissimo que o sr. Antonio de Serpa, o barão de Courcel e sir E. Malet, discutindo os assumptos africanos com mais ou menos calor, abrandem as suas iras ante o olhar magnetico do feroz domador Bismarck. Mas ver animaes ultra-manhosos e feras da mais alta nobreza selvatica, lambendo-se reciprocamente n'um convívio estreito, sem se agatanharem nem abrirem as entranhas do dono e senhor com as garras aduncas, é devéras extraordinario!

Compenetrando-se da verdade d'este asserto, a população lisboense estremece de jubilo, e antegeza já as delicias indefiníveis d'uma noite de Colysen, em que os bichos de mr. Williams sejam exhibidos diante da geral boquiaberta, d'envolta com os esgares truanescos dos irmãos Conrada, dois artistas d'*elite* recém-chegados; com a plastica adoravel de miss Emma Bell, um pseudo-jockey elegantissimo; com os saltos prodigiosos da familia Briatore e com os bonecos do celebre O'Kill.

E' claro que eu não podia deixar de referir-me ao famoso ventriloquo, um inglez de *tenue* correctissima e prendas raras, escripturado pela empresa Rafael Diaz, com prejuizo manifesto da representação nacional.

Com prejuizo, sim: não cuidem que é disparate ou simples *blague* inventava adrede.

O governo, conscio de que vae ter varios deputados mudos na proxima sessão parlamentar, ao discutirem-se as reformas politicas, contractara o famoso ventriloquo para fallar por todos elles. A coisa não dava nas vistas e fazia-se com toda a limpeza que a respeitabilidade da Camara requer. O representante mudo limitava-se a mover os labios, fazendo gestos largos de curvas caprichosas, e O'Kill, na tribuna da imprensa, impassivel e sereno, deitava o discurso, um Niagara de discursos, sem gesticular nem abrir a bocca.

Mal comparado, os paes da patria indigenas eram como os bonecos do Colysen. O preto das gargalhadas ruidosas representar-se-ia pelo Zé Povinho das galerias, e a velhota das cantatas soporíferas, pela Carta Constitucional.

Estava isto tudo em via d'arranjo; alguns membros da Camara pensavam já na possibilidade de ser levados á gloria pela ventriloquia do inglez prodigio; vae senão quando, o Rafael Diaz mette-se de perneio, empalma O'Kill ao governo, para comprometter a situação, e apresenta-o no Colysen dos Recreios, onde tem feito as delicias d'este povo embasacado, com os seus cineo fantoches engraçadissimos.

Tambem, antes assim. O theatro de S. Bento não comportaria de certo tantos curiosos como o vasto circo da Avenida.

—Vae deixar-nos a *diva* Salla. Não leva d'aqui applausos, nem cordas, nem saudades, mas, em compensação, leva uma bronchite aguda, que lhe não permittiu revelar-nos os seus recursos artisticos.

Desconfortada e misera Salla! Tu, que affrontaste o cholera,

que sahiste incolume dos lazaretos, e que zombaste da neve ultimamente cahida em farrapos sobre os *boulevards* de Paris, vens a este ameno Portugal das larangeiras, onde te prometiam um clima tepido, e sabes d'aqui mortificada pela mais cruel das bronchites, inscrevendo zero de lucros e de triumphos no *Haver* do teu livro Caixa!

Dizem as más línguas que a rebelde constipação da *diva* foi providencial para ella e para a empresa de S. Carlos. Talvez fosse, e tambem para nós, mas faz realmente lastima ver assim constipar-se uma *prima-donna* gentil. Antes a bronchite contemplasse a corista gorda, forçando-a a rescindir, para todo o senipre, o contracto com Campos Valdez.

Ha por ahi tanta gente que se constipa, e só aquelles bronchios de ferro resistem ao rigor da inverno!

T'arrenego!

—Pergunta-me uma leitora meticulosa se póde ir ver sem perigo, ao Gymnasio, a *Lulú*, peça escolhida por Beatriz Rente para o seu ultimo beneficio.

C'est selon.

Se já passou a linha dos oito lustros, essa linha fatal, que é como a lapide funeraria lançada sobre o tumulo onde repousam todas as illusões e todos os rubores de donzella, se já conheceu de perto o amor com todas as suas consequencias, se viveu, sob o mesmo tecto, na intimidade de um sogro devasso; se leu Paul de Kock e Zola, se, finalmente, á força de saber o que é o mundo em que vive, cheio de podridões e eivado de lepra, não se reputa susceptivel de poder ser pervertida por elle, veja a *Lulú* de principio a fim.

No caso contrario, se está ainda desabrochando, em plena primavera d'uma existencia nunca maculada pelo sopro lethal das pornographias francezas, se ao seu *menage*, limpo como auroas d'abril, não chegaram, nem ao de leve, os echos pervertedores da corrupção mundana, conserve-se em casa, e não tente saber quaes são os efeitos do bromureto de potassio e da camphora sobre o organismo animal.

Póde muito bem ser que estas prevenções contra a *Lulú* desagradem á formosa atriz que a levou em beneficio. E' possivel que ella, n'um impeto de raiva provocado pelo meu protesto contra as brutaeas licenciosidades da comedia, tente ferir-me com algum olhar rancoroso.

Embora! Não farei á Beatriz enraivecida o mesmo que Alphonse Karr fez, em França, a Louise Collet.

O famoso romancista atacou um dia Louise, rudemente, e recebeu em troca, da sua mão *mignonne*, uma punhalada nas costas.

Impressionado até ás lagrimas por aquelle accesso de ternura excessiva e penetrante, Alphonse Karr enviou, do leito de dor, as mais completas desculpas ao seu adoravel algoz, e pediu *perdão a todas as mulheres* da rudeza com que tratára Louise Collet.

Eu não terei, para com Beatriz, a galanteria de lhe pedir desculpa, nem implorarei o perdão de todas as atrizes, suas collegas.

Perdão deve ella implorar-nos, por nos ter dado *Lulú* na sua festa, e Gervasio pelo delicto de as traduzir.

—Extinguiram-se completamente os receios de que nos invada o cholera.

Os parizienses annunciam já, *urbi et orbi*, a sua desaparrição da Capital. Em Hespanha o microbio politico matou o microbio cholérico, e a saude publica vae ali, melhor que a saude das finanças, no dizer das folhas anti-canovistas.

A proposito de cholera, lembra-nos a historia d'um *truc* engenhosissimo, a que ha dias recorreu certo deputado francez, de-sejoso de viajar *sósinho* n'uma carruagem da linha férrea d'Orléans. Quando digo *sósinho*, quero dizer *a dois*, sem testemunhas iudiseretas.

A portinhola da carruagem onde elle ia, apresentou-se um outro viajante.

O deputado deitou a cabeça de fóra e disse-lhe:

—Não suba, sr.! Estou atacado de cholera!

O sujeito, amedrontado, não insistiu, é claro, limitando-se a dar parte do incidente ao chefe da estação de Châteauroux. Este ultimo, tambem cheio de medo, teve uma inspiração sublime: foi-se á carruagem onde ia o supposto cholérico, fechou-a á chave por fóra, e telegraphou ao seu collega de Vierzon, comunicando-lhe a gravidade do caso.

Em quanto isto se passava, o pae da patria francez ia mollemente reclinado sobre as almofadas, ao lado d'uma gentil companheira, que nem ao de leve temia o perigo do contagio.

Chegados á *gare* de Vierzon, o deputado achou-se em presença do commissario de policia e d'um medico, que pretendiam a todo o transe desinfecção.

Bem entendido, a desinfecção não foi aceita. A doença simulada não passára d'um *truc* pouco parlamentar, para que o deixassem senhor do compartimento.

—P. S.—Appareceram já no Colyseu as fêras de mr. Williams. Um successo!

C. DANTAS.

O GENERAL CLAUDINO

V

Era commandante da força armada em Lisboa Claudino Pimentel quando o infante D. Miguel, depois de assumir a regencia do reino, dissolveu as cârtes, e proclamou a resurreição do governo absoluto. Claudino commetteu n'essa occasião um erro capital. Em vez de se pronunciar energicamente pela causa que sempre defendera, em vez de se juntar aos homens que logo principiaram a conspirar contra a nova ordem de coisas, ou em vez de emigrar, como fizeram Saldanha, Villa Flor e outros, pediu simplesmente seis mezes de licença para tratar da sua saúde, e recolheu-se à sua casa de Moncorvo. Esperava atravessar incolume e sereno esse periodo cruel que se ia abrir? Esperava poder-se conservar estranho à tormenta politica? Ilusão completa. Um homem com o seu nome e com o seu passado não podia de modo algum deixar de tomar uma attitudão pronunciada n'esse terrivel combate que ia travar-se entre os defensores da nova idéa e os sustentáculos das velhas instituições.

Uma fatalidade estranha inspirou n'esse momento ao general Claudino uns escrúpulos absurdos. Melindrara-se em Lisboa porque os conspiradores liberaes não o tinham convidado a entrar na conspiração, melindrou se em Moncorvo porque os generaes que fizeram a revolução de 16 de maio se não lembraram logo de o chamar, e deixou-se estar em Moncorvo, enquanto os seus irmãos de armas proclamavam por toda a parte o regimem da Carta. O que elle devia fazer, apenas teve conhecimento da insurreição, era ir offerecer a sua espada à Junta, como soldado leal. Era lá occasião de se melindrar, e de ficar esperando convites! Paguei tão caro comtudo esse impensado retrahimento, que não temos coragem de o censurar de um modo aspero.

A reacção miguelista rugia, entretanto, em Traz-os-Montes e assollava Moncorvo. Como era bem de ver, a sua inacção de nada valeu ao vencedor de Coruche. A sua vida esteve em perigo. Seu irmão Luiz Claudio mandou pedir soccorro ao governador de Almeida, mas, como não recebesse resposta, porque talvez o mensageiro se extraviasse, deliberou fugir para o Porto. Ao mesmo tempo Claudino recebia o tão esperado convite. *Venha, precisamos da sua presença*, dizia-lhe n'um bilhetim mysterioso Joaquim Antonio de Magalhães. Claudino consentiu enfim em partir, e encetou com seu irmão Luiz Claudio essa desgraçada viagem, que ia ter por termo o tumulto, e por estações os carceres.

A uma hora da manhã do dia 8 de junho de 1828 partiram os dois irmãos para Foz de Sabor, onde embarcaram no bote em que deviam descer o Douro. Correu tranquilla a navegação, e de uns barcos que encontraram receberam a certeza de que não havia guardas nas margens do rio. Comtudo, ao chegarem ao caes da barca do Carvalho, receberam de um grupo que estava em terra uma descarga de fuzilaria, com ordem de atracarem immediatamente. O arraes propoz que desobedecessem, porque jurava que faria descer rapidamente o barco, pondo-se depressa fóra do alcance das espingardas. Uma segunda descarga, tão infructifera como a primeira, veio confirmar a veracidade da asserção do arraes. Mas era a fatalidade que ia ao leme do barco. O general Claudino, que tão costumado estava a affrontar as balas, não quiz que por sua causa perigasse a vida dos seus companheiros, e deu ordem para que se obedecesse à intimação. Era uma verdadeira loucura.

Podia succeder ainda que os dois irmãos não fossem conhecidos, mas essa esperanza logo se desvaneceu, porque estava no grupo um sapateiro de Moncorvo, que logo denunciou os Pimentéis. Ufano com a captura, o capitão commandante da força partiu para Lamego a dar noticia do caso ao general Agostinho Luiz da Fonseca, ordenando ao sargento que ficava, que o seguisse conduzindo o preso. Era um novo ensejo de salvação que o acaso lhe offerecia. Indisciplinados, desordeiros, os milicianos, livres do capitão e não respeitando o sargento, travaram-se de desordem e chegaram a vias de facto, de forma tal que o arraes aconselhou a Claudino que saltasse para o bote, que elle n'um instante o levaria a porto de salvamento. Claudino ainda não quiz!

Derididamente, não acreditando na viabilidade da revolução, desejoso, sobre tudo, de vida socegada, Claudino queria ir ao encontro do julgamento, pensando que ninguém o podia condemnar, visto que não dera nem um só passo para combater as instituições, vigentes por obra e graça do sr. D. Miguel. Não percebia que chegara o momento de uma feroçissima reacção, e que elle havia de pagar por força as suas culpas antigas, as culpas de ter sido o soldado convicto e leal da legalidade, e o deputado audacioso que soubera defender com a sua palavra vigorosa a causa a que se ligara.

A entrada dos dois irmãos em Lamego foi mais uma das scenas vergonhosas d'esse periodo singular, em que andavam de mãos dadas a demagogia e o absolutismo. Acolhidos entre vaias e apupos pela gentilha que um celebre Espadeiro dirigia, só deveram a vida à intervenção corajosa do corregedor Quaresma e de um ajudante de ordens do general Fonseca.

Claudino Pimentel andou n'essa occasião, como o Justo, de Herodes para Pilatos; Agostinho Luiz da Fonseca envergonhou-se de dar ordem para que fosse preso o intrepido general que conquistara diante do inimigo as suas dragonas de brigadeiro, e entregou ao governador das armas de Traz-os-Montes o cuidado de decidir do seu destino. Abi partiram os dois irmãos para Villa Real de Traz-os-Montes, sempre acompanhados pelos insultos da gentilha.

Foi em Villa Real que o general, cansado de ouvir os insultos e os gritos de «Morra Claudino!» se voltou energicamente para o populacho, e bradou: «O Claudino sou eu! Se ha ahí algum bastante arevido para me assassinar, aqui me tem!» Bastou esta attitudão energica para fazer calar os insolentes, e para pôr cobro às ameaças, tal é a influencia que sempre exerce no animo das turbas a coragem pessoal!

Não quiz o governador das armas de Traz-os-Montes ver nem ouvir Claudino. Deteve-o tres dias na cadeia, e mandou-o afinal para Lisboa, fazendo-o passar de novo por Lamego. Ao menos porém n'essa nova marcha o official commandante da escolta fez respeitar o preso, e em Lamego foram recebidos sem o tumulto infernal que da primeira vez os acolhera. Mais uma vez se offereceu ao general Claudino ensejo de se livrar da sorte que o esperava, e mais uma vez elle o desprezou. Em Lamego, um soldado que ficara de sentinella aos presos, propoz-lhes fugir com elles, e Claudino só lhe respondeu com serenidade: «Advirto-lhe, camarada, que falta ao mais sagrado dever de um soldado!» Chegava a ser demencia!

Uma escolta, commandada pelo Espadeiro, que semos trava agora muito commedido, acompanhou os presos até Vizeu, onde foram de novo acolhidos pelos mais grosseiros insultos, dirigidos contra elles por uma turba ignobil de clerigos e frades. Nas poucas horas que estiveram em Vizeu foram os presos constantemente insultados, e tiveram de seguir logo para Mangualde, acompanhados agora por uma escolta franciscana, cuja descripção entregaremos à penna do visconde de Villa Maior:

«Não tardou em apresentar-se o commandante d'esta singular escolta. Era um formidavel frade franciscano: trazia o habito arregaçado, calça justa, botas de montar, banda militar, grande espada à cinta, bacamarte a tiracol; cobria-lhe a tonsura enorme chapéu com plumas e todo enfeitado com fitas e laços encarnados. Doze frades igualmente ajazezados e armados compunham a escolta que, na rua e já montada, estava esperando os presos.

«Poz-se em marcha esta seraphica e ridicula escolta no meio da furibunda multidão dos vadios, expressamente convidados para insultar e maltratar as duas victimas dos odios politicos.»

Assim grotescamente acompanhado atravessou o general Claudino a villa de Mangualde, parou na ponte de Cabra sobre o Mondego, subiu à serra da Estrella, passou aos Carvalhos Juntos, desceu ao Zezere, e entrou finalmente em Valhelhas, onde lhe consentiram que passasse a noite, não na cadeia que era pouco segura, mas em casa de um escrívão, Francisco Viegas, que se mostrou com elle e com Luiz Claudio humano e caridoso. Até no dia seguinte os acompanhou à Covilhã, onde os recommendou a seu irmão, o capitão Viegas, que depois lhes valeu de muito, como veremos.

Deixemos porém os dois Pimentéis presos na cadeia da Covilhã, e depois consagraremos um ultimo capitulo à narrativa do resto d'esta peregrinação, seguida de tantas outras cruellissimas torturas. E' instructiva esta narração, relanço de uma das paginas mais tristes e mais luctuosas da historia portugueza.

PINHEIRO CHAGAS.

CADENCIAS

(À EX.ª SR.ª D. ALBERTINA PARAISO)

Meu amor, meu amor, amo-te tanto...
O teu sublime olhar prende e consola,
O' caprichosa flor! ó lírio santo!...

Lança-me pois a estremecida esmola,
—Esmola que desejo e que mendigo,—
A' solidão em que o prazer se evola...

Desce sorrindo ao meu tristonho abrigo,
Bem como o sol da escuridão ao fundo...
Depois sorrindo eu subirei contigo!...

Acalma breve este soffrer profundo,
Este lidar d'atroz desesperança,
Que o coração me enluta gemeundo...



SCISMANDO (Quadro de Paul Thumann)



A PASSAGEM DO RIO (Quadro de Hans Dahl)

Vem transformar, ó pallida creança,
A enorme chamma que mihi' alma estua
Na luz serena e calma da esperança!

Os poços são beijados pela lua:
Deixa então que me beije o teu sorriso,
E que eu adore a doce imagem tua!

O teu amor, mulher que diviso,
E' para mim o porto mais tranquillo
D'esta vida de dôr!... porto a que viso...

Antes morrer, do que outro possuil-o!

Porto, agosto de 1884.

E. BETT.

AS NOSSAS GRAVURAS

O SALTO DAS BARREIRAS

Divertem-se.

Sportmen consumados, é de crer que não lhes venha turvar as alegrias da patusada nenhum trambolhão arreliador.

Todavia, não damos muito pelo cavalleiro e pelo ginete da esquerda, no salto da barreira. O primeiro parece-nos um tanto desastrado; o segundo fraccalhão e vacillante.

Emfim, pôde ser que ambos cheguem a vencer o obstaculo sem desastre. A's vezes veem-se coisas!...

SCISMANDO

Em que seismará ella? perguntamos nós, fitando-lhe o rosto formosissimo e correcto, onde paira uma nuvensita de vaga tristeza.

Em que seismara? No amor que provocou, talvez; n'aquella tarde encantadora, em que ouviu juramentos d'affeição predura-vel.

Lê-se-lhe na fronte como que a sombra d'uma duvida e d'um receio. Não teria elle mentido? Não virá mais tarde a pagar-lhe com o mais cruel dos desdens os seus olhares e os seus castos sorrisos onde se reflecte a pureza virginal d'uma alma enamo-rada?

Chi lo sa!

A PASSAGEM DO RIO

Vejam que boas caras aquellas!

Ceifaram o dia inteiro á torreia do sol, e voltam para casa ao cair da tarde, atravessando o estreito rio, por onde já começam a alastrar-se as primeiras sombras do crepusculo.

O labor da ceifa não conseguiu fatigar-as nem enristecel-as. Vão contentes e felizes, uma empunhando o remo do fillo do barqueiro, que a faz rir com dichotes picantes; outra cantando a *Can-ninhu verde*, mollemente recostada sobre um montão de palha, e a terceira, arremessando beijos ao loiro *bébé* da irmã, que ficou em terra.

A nota discordante, no meio d'aquella premuta de beijos, de sorrisos e de canções é o velho barqueiro, o tio Lucas, que não gosta de *cantigas* nem consente liberdades.

Se não fosse elle, o rapaz e as tres companheiras demoravam a travessia até que o luar fosse nado. Olá se demoravam!

PARA SEMPRE!...

Um idyllio em plena idade media.

Aquella trovador enamorado consumira noites e noites a dedi-lhar as cordas do bandolim, sob as gelozias da loira fidalga orgu-lhosa.

A tyranna rebelde não se humanisava. A' força de descantes, porém, o gelo da indiferença foi-se pouco a pouco desfazendo. As trovas do galante menestrel pareceram-lhe um dia mais sentidas, e provocaram-lhe compaixão. O amor veio depois, e com elle uns sorrisos estonteadores, que animaram o moço trovador a escalar as janellas rendilhadas.

O resto dil-o o quadro, e se o não diz adivinha-se.

Ella abandonou-se-lhe completamente. Elle jura que ha de amal-a para todo o sempre, tendo por unica testemunha a lua indiscreta.

PONTE DO PARAIZO SOBRE O RIO PARAHYBA

O rio Parahyba é o unico caudaloso da provincia do Rio de Janeiro. Principiando em uma pequena lagôa, na serra da Bocai-na, entra na provincia de S. Paulo, indo sair na serra de Ubatu-ba, e toma n'esta confluencia o nome de Parahyba. Serpenteia por uma infinidade de ilhas, e banha muitas outras povoações.

E' sobre este rio que está lançada a extensa e magnifica pon-te, chamada do Paraizo, que a nossa gravura representa.

EM FAMILIA

(PASSATEMPOS)

PEQUENA CORRESPONDENCIA

A. A.—Monforte.—Algumas das combinações do seu logogri-pho—*Estramonio*—dão vocabulos de que não reza o dicionario. Os logogriphos normandos não nos pareceram do mais apurado gosto.

J. A. DA R. CALISTO.—Coimbra.—Aproveitámos sómente o pro-blema, deixando a estampilha á disposição do author.

L. V. T.—Descance, que não desprezamos o seu *Desprezo*. Fica archivado em logar de honra.

M. D. M.—Leiria.—Como o genero abunda extraordinariamen-te, começámos a dar-lhe vasão em outro jornal de casa. Se houve percado, perdos pelo amor de Deus.

O conceito da charada dupla só pode servir para uma determi-nada pessoa, e nós contamos muitos mil assignantes. Transfor-me-o, generalise-o, e terá cabida.

AS DUAS IRMÃS M. L.—Não querendo desvendar o incognito, adopte um pseudonymo, e encarregue pessoa discreta da publi-cação do livro. Não ha nada mais facil.

O nosso reconhecimento pelos seus applausos.

FANTOCHES.—Ainda d'esta vez não conquista a gloria appeteci-da. Tenha paciencia e resignação.

TOM POUCE.

CHARADAS

NOVISSIMAS

Cultiva e atormenta este homem—2—1.

Come a ave esta flor—2—2.

Na igreja é bonita esta mulher—2—2.

Machico. JOÃO VICTORINO DE FREITAS.

Na ave é constante esta cidade—2—2.

O relógio mortifica este director—3—1.

EPIPHANIA.

ELECTRICA

A's direitas ou ás avéssas bolsa—3.

CRUZ MENDONÇA.

MATHEMATICA

Rio +g—b, animal—2.

Machico. JOÃO V. DE FREITAS.

EM VERSO

Se quiz saber algum dia
Onde este rio existia—1
Isto fiz e logo soube.—1
Sou de humilde condição,
Por isso em sorte me coube
Viver no mundo arrastado
Sempre, sempre pelo chão—3

Sou alegre, galhofeiro
E philosopho profundo.
Se o mundo se ri de mim,
Eu faço o mesmo do mundo.

Brasil. EDUARDO R. LEITE

Para que eu possa existir
E' forçoso destruir
aquella
D'onde emana este men ser;
Assim não chego sequer
a vel-a.—2

Levanta os olhos ao ceu,
Bem distincta lá estou eu.—2

Ora no chão, andando,
Ora no ar, pairando.

MASCARADA

ADIVINHAS POPULARES

Eu nasci dentro d'um berço,
Que ninguém tocar ousava.
Aquelle que lhe mexia
A pôr-lhe a mão não tornava.

Nas cidades, villas e hortas,
Quando me apanham crescida,
As mulheres ociosas
Commigo ganham a vida.

Tiram-me o fato, ando nua,
Na velhice ao tempo exposta.
Quanto mais encariquilha
Mais a gente de mim gosta.

Venha cá senhor 'studante,
Se sabe a philosophia,
Diga qual é a ave voante
Que não tem peitos e cria,
Aos vivos dá alimento
E aos mortos allumia?

LOGOGRIPHO

Quem isto tiver na bocca,—9—4—11—5—13
Engole sem mastigar,—5—2—9—7—13
Foi penal! Tão bom guizado,—10—12—5—6—8—9
Por tantos apreciado—6—1—12—6
Em fogueira vi queimar—10—3—8—13

A receita p'ra o fazer
Vou dar á minha *sopreira*;
Porém 'screvo de maneira
P'ra só ella perceber.
Quem esta arte conhecer
Pode dormir em socego,
Pois não divulga o segredo
Que ao papel der a saber.

F. B. DIAS.

PROBLEMA

Pedro percorre n'uma hora 18 vezes a distancia entre dois pontos A e B, e Paulo percorre, no mesmo tempo, 10 vezes aquella distancia, partindo ambos, ao meio dia, do ponto A, pergunta-se a que horas, e em que pontos da recta A B, se verificam os diversos encontros de Pedro com Paulo, realizados desde o meio dia até á uma hora inclusivê.

MORAES D'ALMEIDA.

DECIFRAÇÕES

Das charadas:

1.ª—Cantaro.

2.ª—Falua.

3.ª—Soldado.

4.ª—Salpicão.

5.ª—Balsamina.

6.ª—Girasol.

7.ª—Oliva

8.ª—Itabula.

9.ª—M a c a c a c a

a c a b a r

c a b a n a

a b a n a r

c a n a d a

a r a r a s

10.ª—

N

t E r

t e M o r

n e m E s i s

r o S t o

r i o

S

11.ª—

L o a n d a

o r g a o

a g r o

n a o

d o

a

Do logogrifo:—Iracema.

Do problema:

A velocidade do pastor deve ser tripla da das ovelhas.

A RIR

Dois medicos estabeleceram-se em uma cidade do provincia, e vivem ali digladiando-se como cão e gato.

De cada vez que um d'elles manda algum doente para a eternidade, diz o outro na botica:

—Mais 6 palmos de cemiterio no activo do meu collega...
Vê-se que vae ganhando terreno!...

No tribunal:

—Qual é o seu estado?

—Um pouco febril, sr. juiz. Não preguei olho em toda a noite.
Agradeço muito a sua attenção.

CUMULOS

Da ladroeira:—Roubar a coroa d'um padre.

Da imprevidencia:—Tropear na pedra philosophal.

UM DOMINÓ.

UM CONSELHO POR SEMANA

QUEIMAR CAL SEM FORNOS PROPRIOS

Querendo queimar cal sem ter de fazer um forno caro, pratica-se na falda de uma eminencia uma excavação quadrada, de 1^m.60 por lado e 3^m.25 de altura. N'ella se amontoam as pedras calcareas, dispostas de forma que d'um lado deixem o maior numero possivel de intersticios entre si, para que a chamma possa circular livremente, e do outro lado e inferiormente um espaço livre de 35 a 60 centimetros em largura e altura para o fogão. Esta especie de abobada deve ser estabelecida a todo o fundo para repartir o fogo egualmente; estabelece-se sobre uns simplicies de madeira, que se retiram depois de ter formado a abobada com pedras compridas e chatas, apoiadas umas contra as outras, collocadas horisontalmente e deixando numerosas passagens para a chamma. Por este meio chega-se a transformar em cal a massa interior, tendo as pedras da abobada de ir ao fogo segunda vez. Retirada a cal, enche-se immediatamente de novo o forno, para utilizar o calor accumulado na terra em que existe o forno. Porém para fazer cal n'estas condições é necessario que haja abundancia de lenha e que ella seja barata.

A HORA ADORAVEL

(JEANNE THILDA)

O dia vae-se extinguindo; os derradeiros lampejos da luz moribunda filtram-se atravez das janellas dos ultimos andares, pondo uma caricia nos telhados e nos ramos das arvores; dir-se-hia que o ar está impregnado de uma symphonia dulcissima, que dá a sensação de um momento ineffavel; o gaz accende-se, os coupes, com os seus olhos luminosos, desfilam rapidos; a *frileuse* embrulha-se na sua comprida capa de pelles, enterrando os pés na felpa branca como a neve; vae regressar a casa, onde a esperam os *babys*, bem educados, que brincam na *nursery*.

E' a hora em que o cerebro repousa, readquirindo na prostração da fadiga uma força nova; a missão está concluida, o corpo e o espirito desempenharam a sua tarefa quotidiana, a machina humana descansou um instante.

Como é suave e macio o querido ninho onde se abriga a ventura, onde encontramos os entes amados, os pobres nadas que ornem a modesta casa e a fazem parecer mais bonita do que os palacios dos doges; é esse o cantinho onde reinamos, é o *«home»*, palavra exuberante de felicidades, paraíso das almas sensiveis!

Ella regressou do bosque, despiu a toilette escura e enfiou um penteador de velludo nacarado, guarnecido de *matins*; aquece no calor do fogão os seus pequeninos pantufos da mesma cor, os seus olhos deiteem-se sobre todos os objectos que lhe são caros: os livros meio abertos, os retratos dos seus filhos, um ja no collegio, as jardineiras onde as azaleas illuminam o quarto como finas estrelas, o candieiro coberto de um abat-jour vermelho, que transmite aos objectos um clarão de aurora, e põe um tom quente no setim de côres indefinidas.

Espera o marido! espera-o sem palpitações, sem sobressaltos, sabe que elle voltará á hora prefixa, ditoso de a tornar a ver; as portas que se abrem não a fazem córar nem empalidecer; elle approximar-se-ha da esposa cheio de confiança e de ternura, e se o seu coração bate um pouco mais accelerado ao ruido da car-

ruagem que entra no pateo, sorri, e consultando o espelho próximo, aguarda-o tranquilamente.

As creanças desceram; a menina conta as empresas da boneca e refere as piraças que lhe pregou o irmãozinho, que contempla sua mãe com os seus olhos claros de *bambino* feliz.

Mas eis-o que volta, aquelle que se esperava; aproxima-se d'ella e beija-a. O beijo não é nem apaixonado nem ardente; não a cingiu nos braços, chamando-lhe: «minha alma e meu amor», mas os seus olhares encontraram-se, e na muda carícia dos seus olhos transluz a profunda ternura que os atraiu um para o outro.

Em seguida, elle ouve a garrulice dos queridos entes, de que se separara havia umas poucas de horas; nada é indifferente; interessa-se pela historia da costureira que fez o vestido muito apertado; a cozinheira pediu que lhe fizessem as contas, e o trintanario sollicitou um dia de folga; Lili não soube a sua lição de grammatica; Tóto disse uma palavra feia á creada. O papá ralha, mas os pequenos riem, saltam-lhe para os joelhos e cobrem-o de beijos. Tóto, que é vivo como uma faísca, faz uma pergunta extraordinaria, elle olha para sua mulher, e ficam ambos maravilhados diante do pequeno prodigio.

desviar os olhos do logar vazio á mesa! Sorrija áquelle que dissera: «é preciso», mas os soluços suffocaram-a, roubando-lhe toda a coragem.

Um dia, o ciúme feriu-lhe o coração; em um relampago terrível viu a sua existencia despedaçada, o lar destruido: uma amiga, uma boneca do seu mundo... Mas pouco a pouco, suavemente, com mil nadas encantadores, feitos de recordações, retomára-o, e elle voltára aterrado, desesperado contra o seu capricho de um momento; depois, os seus laços estreitaram-se mais: os beijos estão tão perto das lagrimas, e é tão doce encontrarem-se as mãos unidas em um perdão!...

Ao lado, na casa de jantar, os creados põem a meza; ella mandou collocar ao centro da meza um fresco molho de flores; deseja que tudo esteja bonito em torno d'elle: a casa, ella, as creanças. Os *babys* saíram para irem reparar a desordem do fato; elle aproxima-se e vendo-a tão moça e tão bonita, beija-lhe a nuca onde os frizados loiros exhalam um cheiro quente; ella cõra, os seus olhos azues, mais azues do que o crystal dos mares, velam-se um pouco: «casados velhos, como nós!», e tirando da jarra um ramo de cravos, aspira-os, occultando o rosto.



PONTE DO PARAIZO SOBRE O RIO PARAHYBA

Durante todo o dia acotovelou invejosos, indifferentes, pessoas preocupadas da avidez do ganho; prodigalisou apertos de mão banaes, trocou phrases de *cliché*! Agora é tão doce sentir junto do seu coração esses corações quentes, cheios da sua imagem; deliciosa, essa atmospheria de ninho de plumas, impregnada de perfumes, elle ri, esfregando as mãos, está satisfeito, não necessita fallar para exprimir a sua felicidade, ella comprehende-o.

O jantar não está prompto, ainda não é a hora do costume! Elle pega nos jornaes e percorre-os, fazendo observações que, por vezes, ella contradiz; ella exprime-se simplesmente, fugindo as grandes phrases, conhecendo o segredo de encadear sem esforço as palavras; algumas vezes, um sorriso, um piscar d'olhos concluem o pensamento. A politica não a diverte, prefere os dramas de amor, porque lhe parecem contos de fadas; as paixões violentas, o vitriolo, o assassinato obrigam-a a abrir uns olhos enormes; diz, ingenuamente, que são bem infelizes aquelles que nascem n'essa classe de gente; não acha differença entre um amante e um ladrão; nunca ninguém ousou fallar-lhe de amor, os seus grandes olhos puros fizeram recuar os atrevidos.

E entretanto, não lhe são estranhas as horas dolorosas: seu filho, tão novo, foi encerrado no collegio; que dia de lagrimas! Quebrou-se a perfeita união que reinava entre a mãe e o primeiro penhor da sua ventura, outros o gularão, outros penetrarão os seus intimos pensamentos, o que se passa n'essa alma tão terna. Ah! que angustia a dos primeiros dias, quando ella procurava

D'ali a pouco anoitecerá, entretanto, a hora adorável não se extinguiu: parece que se vê ainda a extremidade da sua tunica fluctuante; deteve-se um pouco para contemplar essa communhão da alma e do espirito, imagem perfeita de uma felicidade defusa ao vulgo. E' tão bom ser governada! «Conduze-me, querido, eu nada sei; tu, que não ignoras cousa alguma, indica-me o caminho a seguir.»

Os gritos das creanças arrancam-nos á serenidade do extasis; a porta da casa do jantar abre-se: «A sr.^a está servida».

Tóto trepa para uma cadeira, batendo palmas, e a hora adorável voa resplandecente; dará boa conta do que viu, ella que não vizita nunca o lar dos desherdados, onde só existem vaidades e mentiras!

ESMERALDA.

CONDIÇÕES DA ASSIGNATURA

| Em todo o Portugal | Em todo o Brasil |
|----------------------------------|------------------------------------|
| Anno, 52 numeros... 1\$560 réis. | Anno, 52 numeros... 8\$000 rs. fr. |
| 6 mezes, 26 numeros... 780 » | 6 mezes, 26 numeros... 4\$000 » |
| 3 mezes, 13 numeros... 390 » | Avulso..... 200 » |
| No acto da entrega.... 30 » | |

Administração—Travessa da Queimada, 35, 1.^a, Lisboa

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria